

ROSSIGNOL

et

ALCHIMISTES



LA NATURE
L'HOMME
LES FAITS

Encyclopédie du Monde Nouveau



Philosophie YOGA

ROSECROIX

et

ALCHIMISTES

PAR FRANTZ HARTMANN

traduit de l'anglais par Ronald JAQUEMOT

Librairie de l'ART INDEPENDANT
81, Rue Dareau, PARIS (XIV^e)

N° 5

1920

LA NATURE - L'HOMME - LES FAITS

Directeur-Fondateur : Gaston REVEL

Cette publication, qui tient à la fois du journal, de la revue et du livre, est le porte-voix de la pensée universelle et constitue une sorte d'encyclopédie où *chaque sujet est traité* en brochures séparées ou en livres de même format et qu'il suffira de rassembler à mesure de leur parution pour avoir ainsi une bibliothèque complète, riche en documents de toute nature.

Cette publication se divise en **sept grandes séries**, chaque série comportant autant de subdivisions qu'il y aura de sujets traités.

Pour paraître très prochainement

HARTMANN. — La véritable histoire des Rose-Croix.

HARTMANN. — L'Alchimie, les Alchimistes.

LE COSMOPOLITE. — Lettre philosophique très estimée de ceux qui se plaisent aux vérités hermétiques.

SINNETT. — La Vie de M^{me} Blavatsky (traduction française).



LA NATURE
L'HOMME
LES FAITS

Encyclopédie du Monde Nouveau



Philosophie YOGA

ROSE-CROIX

et

ALCHIMISTES

PAR FRANTZ HARTMANN

traduit de l'anglais par Ronald JAQUEMOT

Librairie de l'ART INDÉPENDANT

81, Rue Dareau, PARIS (XIV^e)

N^o 4

1920

TABLE DES MATIÈRES



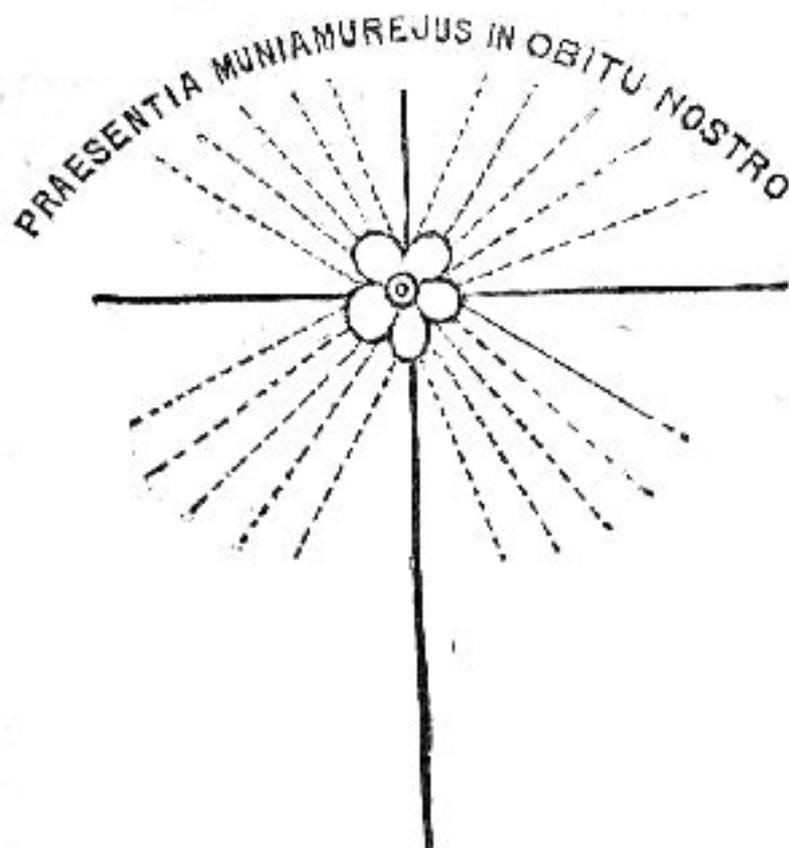
DANS LE PRONAOS DU TEMPLE DE LA VRAIE CROIX

La Croix et la Rose. — Règles des Rosecroix. — Les devoirs d'un Rosecroix. — Les signes secrets des Rosecroix. — Bijoux des Rosecroix. — Symboles des Rosecroix. — Signes du cœur de la mère céleste. — Signes relatifs à l'enfant divin.

ALCHIMIE

La science et l'art de l'Alchimie. — La « Prima Materia ». — Le « Spiritus Universalis ». — Le « Feu Secret ». — Les quatre règles de l'Alchimie. — Les cinq choses à observer dans la pratique de l'Alchimie. — Axiomata Hermetica.





Ex Deo nascimur. In Jesu morimur. Reviviscimus
per Spiritum Sanctum

**Dans le Pronaos du Temple
de la Vraie Rose-Croix**

Notre salvation est la vie du Christ en nous.

Le lieu ou l'état dans lequel un Rosecroix vit est beaucoup trop sublime pour être décrit par des paroles. Lorsque nous pénétrons dans le vestibule du Temple de la vraie Croix-Rose, nous entrons dans une région de bonheur et de félicité sans mélange. Il y existe une irradiation de lumière supra-terrestre, où tout travail laborieux de pensée, et l'exercice de l'imagination pour tirer des conséquences logiques au sujet de l'inconnu cesse, car cette lumière est le siège de la connaissance pure; y vivre c'est percevoir, et percevoir équivaut à savoir. Rien de ce qui est impur ne peut pénétrer dans ce paradis de la

conscience céleste. Il n'y a pas là de place pour la chair et le sang terrestres; mais les êtres spirituels qui habitent ce royaume sont faits de la chair et du corps du « Christ », en d'autres termes, de la substance de l'âme spirituelle.

H. P. Blavatsky, dans sa « Clé de la Théosophie », dit qu'il y a des êtres qui ont atteint un état de conscience spirituelle, qui leur donnerait le droit de pénétrer dans l'état de Nirvana; néanmoins, par compassion pour l'humanité, ils restent sur cette terre, invisibles pour les yeux des mortels et séjournant sur le plan astral de notre planète. Elle donne, par cela même, la description du véritable Ordre de la « Croix Rose et dorée », sous forme d'une Fraternité spirituelle, et si pour une raison ou pour une autre, un de ces êtres supérieurs, se réincarne dans un corps humain, sur cette planète, il y aura, alors, un véritable Rosecroix en chair et en os sur cette terre.

L'« histoire » de cette « Fraternité » est l'histoire de l'évolution du monde et celle de la régénération spirituelle de l'âme et du corps humain; car quoique chacun de ces individus ait son histoire et ses propres expériences terrestres en traversant des incarnations sans nombre sur cette planète, néanmoins les points essentiels de l'histoire de tous sont identiques et se bornent à la conquête de la nature inférieure de l'homme et à l'épanouissement de sa nature supérieure. Ils ont tous porté la croix de la souffrance avant d'être couronnés de la victoire; ils ont, tous, eu à crucifier leur volonté égoïste et personnelle, et à mourir à tout ce qui attire l'âme vers les désirs et les illusions terrestres avant de développer les facultés spirituelles de leur âme, comme s'épanouit la rose sous les rayons du soleil levant.

RÈGLES DES ROSECROIX

1. *Aimez Dieu par-dessus toute chose.*

« Aimer Dieu » veut dire aimer la sagesse et la vérité. Nous ne pouvons aimer Dieu autrement qu'en obéissant à la loi Divine; et pour nous permettre d'exercer consciencieusement cette obéissance, il faut connaître la loi, et cette connaissance ne s'acquiert que par la pratique.

2. *Donnez tout votre temps à votre progrès spirituel.*

De même que le soleil, sans quitter sa place dans le firmament, envoie ses rayons sur la terre pour éclairer les purs et les impurs, et inonder de sa lumière jusqu'aux plus

infimes objets matériels; de même l'esprit de l'homme peut envoyer son rayon mental dans la matière afin d'acquérir la connaissance de toute chose terrestre; mais il n'est nul besoin pour cela que l'esprit perde sa propre conscience divine, ou soit absorbé par l'objet de sa perception.

3. *Soyez complètement désintéressés.*

La connaissance spirituelle ne commence que là où tout sentiment égoïste cesse; où cesse l'illusion qui fait croire à l'homme qu'il est un être à part et isolé des autres. C'est à ce moment qu'il commence à se rendre compte de sa véritable nature, c'est-à-dire de son pouvoir divin, universel, soi-conscient et qui embrasse tout.

4. *Soyez patients, modestes, énergiques et silencieux.*

La porte du temple intérieur s'appelle « Contentement »; mais aucun animal n'y entre, sauf celui qui marche droit, conscient de sa dignité d'être humain. Rien ne s'accomplit sans énergie; et ce n'est que dans le silence, lorsque toutes les pensées et tous les désirs sont au repos, que les harmonies Divines pénètrent jusqu'à l'oreille interne.

5. *Apprenez à connaître l'origine des METAUX contenus en vous.*

L'ignorance est la cause de la souffrance. Il faut que ce qui est matériel soit crucifié et meure, pour que ce qui est spirituel ressuscite et vive.

6. *Prenez garde aux imposteurs et aux charlatans.*

Celui qui prétend posséder des connaissances ne sait rien; seul est sage celui par la bouche auquel parle la Parole de Sagesse.

7. *Vivez dans l'adoration constante du suprême bien.*

Le ver cherche son plaisir dans l'abomination et dans la fange; mais l'aigle libre déploie ses ailes et s'élève vers le soleil.

8. *Apprenez la théorie avant de vous attaquer à la pratique.*

Celui qui voyage sous la conduite d'un guide éprouvé sera plus en sûreté que celui qui refuse de bénéficier de l'expérience d'autrui.

9. *Pratiquez la charité envers tous les êtres.*

Tous les êtres sont un en esprit; ils ne sont séparés les uns des autres que par l'illusion de la forme. Celui qui est charitable envers une autre forme dans laquelle se manifeste la Vie Une universelle, épargne la souffrance à son propre soi.

10. *Etudiez les anciens livres de la sagesse.*

Les livres sont pour l'esprit mal mûr, ce que le lait maternel est pour le nourrisson. Il faut que nous recevions la nourriture d'un autre avant d'avoir acquis assez de force et d'expérience pour descendre à la fontaine vivante au-dedans de nous, et d'y puiser l'eau de la vérité.

11. *Cherchez à comprendre leur signification cachée.*

Ce qui est extérieur est visible à l'œil extérieur; mais ce qui est spirituel ne peut être vu que par l'œil de l'esprit.

Voilà les onze règles que doivent suivre ceux qui aspirent à entrer dans le temple de la Rose-Croix; mais les Rosecroix en ont une douzième, un *Arcanum* dans lequel résident de grands pouvoirs, dont toutefois il n'est pas loisible de parler. Cet Arcane est communiqué à ceux qui le méritent, et par son aide ils trouveront la lumière dans les ténèbres, ainsi qu'une main sûre qui les guidera à travers le labyrinthe. Cet Arcane ne peut être traduit dans le langage des mortels, et par conséquent, ne peut être communiqué que de *cœur à cœur*. Aucune torture n'est assez puissante pour le faire révéler par quelque Rosecroix que ce soit; car, même s'il consentait à le faire, ceux qui en sont indignes, seraient incapables de le recevoir.

DEVOIRS D'UN ROSECROIX

Ceux qui sont morts dans la chair liront ce qui suit avec l'entendement extérieur; mais ceux qui vivent dans l'esprit comprendront sa signification intime, et agiront en conséquence.

Les devoirs d'un véritable Rosecroix sont les suivants :

1. *Soulager les souffrances et guérir les malades sans accepter aucune rémunération.*

La médecine qu'ils donnent vaut plus que de l'or; elle est invisible, et ne s'achète nulle part avec de l'argent.

2. *Adapter la forme de leurs vêtements aux usages du pays qu'ils habitent temporairement.*

Le vêtement de l'esprit est la forme qu'il habite et doit être adapté aux conditions de la planète sur laquelle il réside.

3. *Se réunir une fois par an en un lieu donné.*

Ceux qui manqueront de s'y rencontrer lorsque leur carrière terrestre sera terminée, verront leurs noms effacés du livre de vie.

4. Chaque membre devra choisir une personne adéquate pour être son successeur.

Tout homme est le créateur de l'être dont il adopte la personnalité sur l'échelon suivant de l'échelle de l'évolution.

5. Les lettres R. C. sont l'emblème de l'Ordre.

Ceux qui véritablement sont entrés dans l'Ordre en porteront les marques sur leur corps, qui ne manqueront pas d'être reconnues par celui qui est capable de les connaître.

6. L'existence de la Fraternité doit être tenue secrète pendant cent ans, à dater de l'époque de son premier établissement.

Les cent ans ne seront pas révolus avant que l'homme ne se soit réveillé à la conscience de sa nature divine.

SIGNES SECRETS DES ROSE-CROIX

Il y a seize signes au moyen desquels on peut reconnaître un membre de l'Ordre des Rose-Croix. Celui qui n'en possède que quelques-uns n'est pas un membre d'un degré supérieur, car le véritable Rose-Croix est en possession de tous.

1. *Le Rose-Croix est Patient.*

Sa première et sa plus importante victoire est la conquête de son propre soi. C'est la victoire sur le LION, qui a causé de graves dommages à quelques-uns des plus zélés suivants de la Croix-Rose. On ne le terrasse pas par une attaque furieuse et irréfléchie; mais il faut l'amener à se rendre à la patience et à la grandeur d'âme. Le véritable Rose-Croix cherche à vaincre ses ennemis par la bonté, et ceux qui le haïssent par les dons. Il n'accumule pas sur leurs têtes, les injures, mais les feux ardents de l'amour. Il ne persécute pas ses ennemis par le glaive et les fagots, mais il laisse croître les mauvaises herbes avec le froment jusqu'à leur maturité où alors la Nature les séparera.

2. *Le Rose-Croix est Bon.*

On ne le voit jamais sombre ou mélancolique; et son visage n'est jamais renfrogné ni méprisant. Il agit avec douceur et courtoisie envers tous; il est toujours prêt à rendre service à autrui. Bien qu'il diffère de la majorité des hommes, il s'efforce de s'accommoder à leurs coutumes, et à leurs points de vue, dans la mesure de sa dignité. Par conséquent, il est un compagnon agréable, et sait

adapter sa conversation au riche comme au pauvre, et se meut dans toutes les classes de la société de façon à commander le respect; car il a dompté l'hydre de la vulgarité.

3. *Le Rosecroix ne connaît pas l'Envie.*

Avant d'être reçu dans l'Ordre il doit passer par la terrible épreuve de couper la tête au serpent de l'envie; c'est un travail ardu, car le serpent est rusé, et se cache facilement dans chaque coin. Le véritable Rosecroix est toujours satisfait de son sort, car il sait qu'il est celui qu'il a mérité. Il ne se fait aucun souci des avantages ou de la fortune d'un autre, mais il désire toujours pour chacun ce qu'il y a de mieux. Il sait qu'il obtiendra tout selon ses mérites, et ne se soucie pas si quelqu'un possède plus que lui. Il n'attend aucune faveur, mais il distribue les siennes libéralement et sans partialité.

4. *Le Rosecroix n'est pas orgueilleux.*

Il sait que l'homme n'est qu'un instrument dans les mains de DIEU, et qu'il est incapable d'accomplir quoi que ce soit de sa propre volonté; celle-ci n'étant que la volonté de DIEU pervertie par l'homme. Il donne toute louange à DIEU, et le blâme à tout ce qui est mortel. Il n'est pas pressé d'exécuter un travail, mais attend l'ordre du Maître qui demeure au-dessus de lui et en lui. Il fait attention à ce qu'il dit, et ne se sert pas de langage impie.

5. *Le Rosecroix n'est pas vaniteux.*

Il prouve par cela qu'il y a, en lui, quelque chose de vrai, et qu'il ne ressemble pas à une outre remplie d'air. Les louanges et le blâme le laissent indifférent, et il ne se sent pas blessé si on le contredit ou si on le méprise. Il vit en lui-même et jouit des beautés de son monde intérieur, mais ne ressent pas le désir de faire étalage de ses possessions, ou de faire parade de dons spirituels qu'il a acquis. Plus ses dons sont grands plus grande est sa modestie, et plus grand, aussi, son désir d'obéir à la loi.

6. *Le Rosecroix n'est pas déréglé.*

Il s'efforce constamment de faire son devoir et d'agir suivant les lois établies. Il n'a cure des extériorités ou des cérémonies. La loi est écrite dans son cœur; par conséquent toutes ses pensées et tous ses actes sont régis par elle. Son honnêteté ne réside pas dans les apparences extérieures, sinon dans son véritable soi, qu'on peut comparer à la racine qui donne naissance à tous ses actes. La beauté intime de son âme se réfléchit sur son corps exté-

rieur, et marque de son sceau toutes ses actions. La lumière qui éclaire son cœur se perçoit dans ses yeux; elle est le miroir de l'image Divine au-dedans de lui.

7. *Le Rosecroix n'est pas ambitieux.*

Rien n'est plus fatal au développement spirituel et à l'expansion de l'âme, qu'une nature étroite et un caractère égoïste. Le véritable Rosecroix se soucie toujours plus du bien-être d'autrui que du sien. Il n'a pas d'intérêts personnels à défendre ou à mettre en avant. Il cherche toujours à faire le bien et il ne laisse échapper aucune occasion de le faire.

8. *Le Rosecroix n'est pas irritable.*

Il est évident que celui qui travaille pour le bien de la masse sera maudit par ceux dont les avantages personnels ne seront pas favorisés par son travail; car l'égoïsme s'oppose à la magnanimité, et les besoins de la minorité ne sont pas toujours compatibles avec les intérêts de la communauté. Les personnes à l'esprit étroit et terre-à-terre seront souvent en opposition avec les Rose-croix; ceux-ci se verront calomniés, leurs motifs mal interprétés; ils seront méconnus par les ignorants, ridiculisés par les soi-disant sages, et raillés par les sots. Tout cela, cependant, est incapable d'exciter ou d'irriter le véritable Rosecroix, ou même de ternir la divine harmonie de son âme, car sa foi repose sur la perception et la connaissance de la vérité qui est en lui. L'opposition de milliers d'ignorants ne le détournera pas de faire ce qu'il considère noble et bien, et il l'accomplira même si cela entraînait la perte de ses biens et de sa vie. Accoutumé comme il l'est à diriger son regard spirituel vers le divin, il ne se laisse pas tromper par l'illusion de la matière, mais il s'attache à la réalité éternelle. Entouré d'influences angéliques, écoutant leurs voix, il n'est pas affecté par le bruit que font les animaux. Il vit en compagnie de ces nobles êtres qui, jadis, étaient des hommes comme les autres, mais qui ont été transfigurés et sont maintenant à l'abri de ce qui est vulgaire et bas..

9. *Le Rosecroix ne pense pas mal d'autrui.*

Ceux qui pensent mal des autres ne voient que leur propre méchanceté réfléchi dans les autres. Le Rosecroix est toujours prêt à reconnaître en toutes choses ce qui est bien. La tolérance est une vertu qui distingue le Rosecroix des autres hommes et par laquelle on le reconnaît. Si quelque chose lui paraît douteux ou ambigu, il suspend son jugement jusqu'à ce qu'il se soit rendu compte de sa

nature; mais tant que son jugement n'est pas éclairé, il est plus enclin à se former à son sujet une bonne opinion plutôt qu'une mauvaise.

10. *Le Rosecroix aime la justice.*

Toutefois il ne s'érige pas en juge des fautes d'autrui; il ne cherche pas non plus à paraître sage en censurant les fautes commises par les autres. Il ne trouve aucun plaisir aux cancans, ne s'occupant pas plus des sottises d'autrui que du bourdonnement d'une mouche ou des cabrioles d'un singe. Il ne se plaît pas à entendre les discussions politiques, les querelles personnelles, ou de mutuelles récriminations. Il ignore la ruse du renard, les larmes du crocodile, ou la rapacité du loup, et ne se plaît pas à remuer de la boue. La noblesse de son caractère le place au-dessus dans une sphère bien au-delà de toutes les mesquineries et les absurdités humaines, et demeurant au-dessus du plan des émotions, où les mortels ordinaires trouvent leur plaisir et leur félicité, il vit avec ceux qui ne pensent point mal les uns des autres, qui ne se complaisent point dans l'injustice envers leurs semblables, ou s'amuse de leur ignorance, et se réjouissent de leurs malheurs. Il jouit de la société des amants de la vérité et de ceux qui s'entourent de la paix et de l'harmonie de l'esprit.

11. *Le Rosecroix aime la vérité.*

Aucun démon n'est plus pervers que le mensonge et la calomnie. L'ignorance est négligeable, mais le mensonge est la substance même du mal. Le calomniateur exulte lorsqu'il trouve quelque chose sur quoi il peut baser ses mensonges, et les faire croître comme des montagnes. La vérité s'oppose au mensonge, car elle est le rayon de lumière de la fontaine éternelle du BIEN, qui transforme l'homme en un être divin. Par conséquent, le Rosecroix ne cherche pas d'autre lumière que celle de la vérité. Cette lumière, il n'en jouit pas seul, mais en compagnie de tous ceux qui sont bons et remplis de sa divine majesté, qu'ils soient en vie sur cette terre, ou dans l'état spirituel; il en jouit surtout avec tous ceux qui sont persécutés, opprimés et innocents, mais qui seront sauvés par la vérité.

12. *Le Rosecroix sait se taire.*

Ceux qui sont faux n'aiment pas la vérité. Les sots n'aiment pas la sagesse. Le véritable Rosecroix préfère la compagnie de ceux qui apprécient la vérité, à celle de ceux qui la foulent à leurs pieds. Il tiendra ce qu'il sait être enfermé au plus profond de son cœur, car dans le silence

est le pouvoir. De même qu'un Ministre de l'Intérieur ne crie pas partout les secrets d'Etat, de même le Rosecroix ne fait pas parade devant le public des révélations qui lui ont été faites par le roi au-dedans de lui; ce roi est plus noble, plus sage que tous les rois et les princes de la terre; car ceux-ci ne règnent et ne gouvernent que par l'autorité et le pouvoir qu'ils ont reçu de Lui. Son secret n'est levé que lorsque le roi lui ordonne de parler, car alors ce n'est pas lui qui parle, mais la vérité qui parle par sa bouche.

13. *Le Rosecroix croit ce qu'il sait.*

Il croit à l'immutabilité de la loi éternelle, et que toute cause a un effet certain. Il sait que la vérité ne peut mentir, et que les promesses qui lui ont été faites par le roi seront accomplies, s'il n'y met, lui-même, pas d'empêchement. Par conséquent il est inaccessible à la crainte et au doute, et met toute sa confiance dans le divin principe de la vérité, qui a pris vie et conscience dans son cœur.

14. *L'espérance du Rosecroix est ferme.*

L'espérance spirituelle est la conviction certaine, basée sur la connaissance de la loi, que les vérités reconnues par la foi croîtront et seront accomplies. C'est la science du cœur, bien différente des spéculations intellectuelles et des raisonnements du cerveau. Sa foi est basée sur le roc de la perception directe et ne peut être ébranlée. Il sait qu'en toutes choses, quelque mauvaises qu'elles paraissent être, il existe un germe de bien, et il espère, qu'au cours de l'évolution ce germe se développera et qu'ainsi le mal sera transformé en bien.

15. *Le Rosecroix n'est pas vaincu par la souffrance.*

Il sait qu'il n'y a pas de lumière sans ombre, pas de mal sans bien, et que la force s'accroît par la résistance. Ayant reconnu l'existence du principe divin en toutes choses, les changements extérieurs n'ont, pour lui, aucune importance, et ne méritent pas grande attention. Son objet principal est de conserver ses possessions spirituelles, et de ne pas perdre la couronne qu'il a gagnée dans la bataille de la vie.

16. *Le Rosecroix sera toujours un membre de sa Société.*

Les noms n'ont aucune importance. Le principe qui préside à la Société de la Rose Croix, est la Vérité; celui qui connaît la vérité, qui la met en pratique est un membre de la société sur laquelle préside la Vérité. Si l'on changeait tous les noms, et que les langages soient transformés, la vérité demeurerait immuable; celui qui vit dans la vé-

rité continuerait à vivre même si toutes les nations disparaissaient.

Voilà les seize signes des véritables Rosecroix; ils ont été révélés à un pèlerin par un ange qui enleva le cœur du pèlerin, en laissant à sa place un charbon ardent, qui continue à brûler et à luire avec l'amour de la Fraternité universelle de l'humanité.

JOYAUX DES ROSECROIX

Le plus précieux joyau des Rosecroix est la SAGESSE, représentée par un pur diamant dans le centre de la ROSE; mais la CROIX est ornée de douze joyaux de valeur inestimable, dans chacun desquels se manifeste un des pouvoirs qui résident dans la vérité. Ces joyaux sont les suivants :

1. *Jaspe* (Vert foncé). Le pouvoir de la lumière active, se multipliant jusqu'au septième degré, et évoluant sept états de la lumière UNE, au moyen de laquelle les sept états des ténèbres sont consumés.

2. *Hyacinthe* (Jaune). AMOUR, né de la matrice de la Lumière, se manifestant à mesure de sa croissance, et émettant des rayons rouges. Son pouvoir soumet l'esprit de colère et de violence.

3. *Chrysolite* (Blanc). Sagesse princière. Elle confond ce qui est sot et vain, le soumet et sort victorieux de la lutte.

4. *Saphir* (Bleu). Vérité; naissant et croissant de sa propre essence. Elle triomphe du doute et de la vacillation.

5. *Emeraude* (Vert). Le printemps fleuri dans sa justice éternelle, qui détruit les attributs injustes d'une nature dégénérée et perverse en ouvrant les fontaines des trésors infinis.

6. *Topaze* (Jaune doré). Symbole de la paix, doux et aimable. Elle ne permet l'existence d'aucune impureté ni d'aucune division; elle n'admet pas non plus ce qui cause la séparation et les querelles. Elle raccommode les brouilles et guérit les blessures.

7. *Améthyste* (Violet). Impartialité, équilibre de la justice et du jugement. Ne peut être falsifiée, tordue ou contrefaite. Elle pèse toutes choses dans les balances de la justice, et s'oppose à la fraude, à la cruauté et à la félonie.

8. *Béryl* (diverses couleurs). Modestie, humilité; équilibre de l'esprit, bon et doux, triomphe de la colère, de l'obstination et de l'amertume.

9. *Sardoine* (Rouge clair). La FOI sublime et magique, se transformant en pouvoir pour détruire la peur, le scepticisme et la superstition.

10. *Chrysoprase* (Vert clair). Puissance et force invisibles, triomphant de toute opposition, ne laissant rien subsister qui pourrait résister à la loi.

11. *Sardoine* (striée). JOIE et allégresse triomphantes, découlant de la fontaine éternelle de la félicité; détruisant toute peine et toute tristesse. (Puisse-t-elle te bénir !)

12. *Chalcédoine* (striée). La couronne de la Victoire, de la puissance et de la gloire. La pierre de touche des plus grands miracles, transformant toute chose pour la glorification de DIEU.

SYMBOLES DES ROSECROIX

SIGNES DU CŒUR DE LA MÈRE CÉLESTE

(Tirés de l'ouvrage d'Antoine Ginther.
August Vindellicorum 1741)

Prænesis. Un navire sur la mer, avec une ancre flottante, et une étoile brillant au-dessus, avec l'inscription : *Hac monstrante viam*.

Emblema I. Un livre ouvert, avec le nom de MARIA, et un cœur transpercé d'une épée. Inscription : *Omnibus in Omnibus*.

2. Un monstre à sept têtes, menacé d'une massue. Inscription : *In virtute tua*.

3. Une porte close et scellée avec un ange cherchant à l'ouvrir. Inscription : *Signatur ne perdatur*.

4. Un paysage représentant une île. Le soleil se lève et les étoiles brillent. Inscription : *Aurora ab lacrymis*.

5. Un oranger portant ses fruits, dont la partie intérieure est douce, et l'écorce amère. Inscription : *Dulce amarum*.

6. Un autel enflammé, sur lequel brûle un cœur qui émet un doux parfum. Inscription : *In odorem suavitalis*.

7. Un lys d'un blanc pur dans un vase, placé dans un jardin. Inscription : *Virgineus laus prima pudoris.*

8. Un ange séparant le blé de la paille au moyen d'un van. Inscription : *Dimitit inanes.*

9. Un anneau avec une pierre précieuse, exposé sur une table. Inscription : *Honori invincem.*

10. Un globe illuminé par la pleine lune. Inscription : *Plena sibi et aliis.*

11. L'Échelle de Jacob avec sept échelons, allant de la terre au ciel. Inscription : *Descendendo ascendendo.*

12. Un cadran solaire sur le mur d'une tour. Inscription : *Altissimus obumbrat.*

13. Les signes du Zodiaque, avec le soleil passant dans le signe de la Vierge. Inscription : *Jam mitius ardet.*

14. Une poule couvant ses œufs dans une écurie. Inscription : *Parit in alieno.*

15. Deux palmiers inclinés l'un vers l'autre. Inscription : *Blanda se pace salutant.*

16. Un rameau de vigne, coupé du cep, et pleurant. Inscription : *Ut gaudeas mero.*

17. Une plante représentant une myrrhe. Inscription : *Amara sed salubris.*

18. Un chevalet de peintre avec une toile prête à peindre. Inscription : *Qua forma placebit.*

19. Un cœur transpercé d'une épée. Inscription : *Usque ad divisionem anime.*

20. Deux colombes se becquetant. Inscription : *Amat et castigat.*

21. Une fleur de la passion. Inscription : *Delectat et cruciat.*

22. Loups et agneaux, aigles et chauves-souris se réchauffant ensemble au soleil. Inscription : *Non poscentibus offert.*

23. Un oiseau perché entre des épines et des chardons. Inscription : *His ego sustentor.*

24. Un lierre entourant un arbre mort. Inscription : *Nec mors separavit.*

25. Deux cœurs dans un pressoir. Inscription : *Cogit in unum.*

26. Un crocodile pleurant en mangeant un homme. Inscription : *Plorat et devorat.*

27. Un loup dévorant un agneau. Inscription : *Non est qui redimat.*

28. Tulipes inclinées vers le soleil levant. Inscription : *Languexit in umbra.*

29. Deux instruments à cordes; une main joue sur l'un d'eux. Inscription : *Unam te ligis se sat est.*

30. Un lys blanc croissant entre des épines. Inscription : *Transfixium suavius.*

31. Le prophète Jonas jeté dans une mer démontée. Inscription : *Merger ne mergantur.*

32. Le soleil couchant et l'étoile du soir. Inscription : *Sequitur deserta cadentem.*

33. Une croix entourée d'un serpent. Inscription : *Pharmacum non venenum.*

34. Un aigle s'élevant vers le soleil. Inscription : *Ad te levavi oculos.*

35. Un écureuil posé sur un tronc d'arbre flottant sur l'eau, et ramant. Inscription : *Ne merger.*

36. Un phare, éclairant l'océan. Inscription : *Errantibus una micat.*

37. Un roc dans une mer orageuse. Inscription : *Non commovebitur.*

38. Un diamant posé sur une table. Inscription : *In puritate pretium.*

39. Greffe d'un arbre. Inscription : *Accipit in sua.*

40. Un homme pendu à un arbre. Inscription : *Non est hoc tutior umbra.*

41. Un troupeau de moutons, chacun marqué d'un T sur le front. Inscription : *Non habet redargutionem.*

42. Un chandelier à sept lumières. Inscription : *Non extinguetur.*

43. Une éclipse solaire. Inscription : *Morientis sideris umbra.*

44. Soleil couchant et un arc-en-ciel versant des larmes. Inscription : *Desinit in lacrymas.*

45. Un cyprès sous le souffle des vents venant des quatre coins de l'horizon. Inscription : *Concussio firmat.*

46. Deux cœurs entourés d'épines, avec des clous et un poignard. Inscription : *Vulneratum vulnerat.*

47. Un cœur transpercé d'une épée et d'instruments de

torture. Inscription : *Supereminet omnes.*

48. Une ruche avec des abeilles volant autour des fleurs. Inscription : *Currit in odorem.*

49. Un four de chimie avec des cornues desquelles tombent des gouttes. Inscription : *Calor elicit imbres.*

50. Un homme semant du blé dans les sillons. Inscription : *Ut surgat in ortum.*

51. Un drap étendu dans un champ, et aspergé d'eau. Inscription : *A lacrymis candor.*

52. Vagues sur l'océan et un oiseau volant entre les sillons des vagues. Inscription : *Mersa non mergitur.*

53. La colombe de Noé portant une branche d'olivier. Inscription : *Emergere nuntiat orbem.*

54. Aigle volant emportant un agneau. Inscription : *Tullit prædeam tartari.*

55. Pluie tombant sur des fleurs. Inscription : *Dulce refrigerium.*

56. Fil à plomb et niveau. Inscription : *Recta a recto.*

57. Un fer chaud sur une enclume. Inscription : *Dum calet.*

58. Oiseau solitaire posé dans une caverne. Inscription : *Gemit dilectum suum.*

59. Un éléphant buvant le jus coulant d'une grappe de raisin. Inscription : *Acuitur in prælium.*

60. Oiseau sortant d'un nid. Inscription : *Ad sidera sursum.*

61. Soleil levant éclairant un cœur de diamant. Inscription : *Intima lustrat.*

62. Oiseau volant retenu captif par un fil. Inscription : *Cupio dissolvi.*

63. Deux oiseaux de paradis s'élevant. Inscription : *In-nixa ascendit.*

64. Une triple couronne d'argent, de fer et d'or. Inscription : *Curso completo.*

65. Statue de Dagon renversée et brisée; un cadavre. Inscription : *Cui honorem honorem.*

66. La Mer Rouge s'ouvrant pour le passage des Israélites. Inscription : *Illuc iter quo ostendum.*

67. Labyrinthe avec une figure d'homme. Une main descendant du ciel tient un fil qui vient tout près de l'homme.

Inscription : *Hac duce tuta via est.*

68. Un camp. Entre les tentes une bannière portant l'image d'un homme. Inscription : *Præsidium et decus.*

69. Une horloge dont l'aiguille marque la deuxième heure. Inscription : *Ultima secunda.*

70. Un navire en mer portant une lumière. Des poissons et des oiseaux sont attirés par la flamme. Inscription : *Veniunt ad lucem.*

Epilogues. L'arche de Noé dans les eaux tranquilles. Inscription : *Non mergitur, sed extollitur.*

SIGNES RELATIFS A L'ENFANT DIVIN

(Tirés de l'ouvrage mentionné ci-dessus.)

Pœnesis. Une poule cachant ses poussins sous ses ailes. Un épervier planant dans les airs. Inscription : *Sub umbra alarum tuarum.*

Emblema. 1. Une figure agenouillée et tenant un livre ouvert sur lequel est représenté un cœur enflammé. Inscription : *Tolle lege.*

2. Un autel sur lequel un rayon de soleil allume un feu. Inscription : *Extinctos suscitât ignes.*

3. Un rayon de soleil traversant une loupe et incendiant un navire. Inscription : *Ignis ab Primo.*

4. Soleil éclairant une peau d'agneau étendue par terre. Inscription : *Descendit de cœlis.*

5. Une chrysalide sur une feuille. Inscription : *Ecce venio.*

6. Soleil se levant sur la mer. Inscription : *Renovabit faciem terræ.*

7. Soleil levant éclipsé par la lune. Inscription : *Condor ut exorior.*

8. Un poussin et un aigle planant au-dessus. Celui-là est protégé contre celui-ci par un bouclier. Inscription : *A facie persequentis.*

9. Une rose au milieu d'un jardin. Inscription : *Hæc mihi sola placet.*

10. Un agneau brûlant sur un autel. Inscription : *Deus non despiciet.*

11. Chien chassant. Inscription : *Fuga salutem.*
12. Agneau mourant au pied d'une croix. Inscription : *Obediens usque ad mortem.*
13. L'arche de l'Alliance. Eclairs. Inscription : *Procul este profani.*
14. Soleil dans les nuages. Inscription : *Fulgura in pluvium fuit.*
15. Soleil éclairant des agneaux et des loups. Inscription : *Superprobos et malos.*
16. Un puits et un seau. Inscription : *Hauriar, non exhauriar.*
17. Animaux entrant dans l'Arche. Inscription : *Una salutem.*
18. Berger portant un agneau. Inscription : *Onus meum leve.*
19. Moutons buvant à une fontaine. L'eau est remuée avec un bâton. Inscription : *Similem dant vulnera formam.*
20. Colombe perchée sur un globe. Inscription : *Non sufficit una.*
21. Lumière perçant les nuages. Inscription : *Umbram fugat veritas.*
22. Une vigne au soleil levant. Inscription : *Pertransiit beneficiendo.*
23. Trois cœurs et un tamis au-dessus d'eux. Inscription : *Cælo contrito resurgent.*
24. Cygne se nettoyant les plumes avant de manger. Inscription : *Antequam comedam.*
25. Un chien affamé hurlant à la lune. Inscription : *Inanis impetus.*
26. L'arche de l'Alliance tirée par deux bœufs. Inscription : *Sancta Sancte.*
27. Un pressoir. Inscription : *Premitur ut exprimat.*
28. Un bouton de fleur s'ouvrant. Inscription : *Vulneribus profundit opes.*
29. L'Amour tirant des flèches contre un cœur. Inscription : *Donec attingam.*
30. Une croix et les outils pour la crucifixion. Inscription : *Præbet non prohibet.*
31. Un tournesol incliné vers le soleil levant. Inscrip-

tion : *Usque ad occasum.*

32. Gouttes de sueur tombant dans un jardin. Inscription : *Tandem resoluta venit.*

33. Épée sortant des nuages. Inscription : *Cædo non Cædo.*

34. Un marteau, une enclume, une forge et un feu. Inscription : *Ferendo non feriendo.*

35. Un bélier couronné d'épines sur un autel. Inscription : *Victima coronata.*

36. Un meuton portant des animaux. Inscription : *Quam grave portat onus.*

37. Un homme crucifié et un serpent sur un arbre. Inscription : *Unde mors unde vita.*

38. Un arbre versant des larmes dans trois plats. Inscription : *Et læsa medelam.*

39. Un jet d'eau. Inscription : *Rigat ut erigat.*

40. Un cœur offert à un aigle. Inscription : *Redibit ad Dominum.*

41. Un cœur sur une croix entourée d'épines, couronnée de laurier. Inscription : *Pignus amabile pacis.*

42. Un oiseau poursuivi par un épervier cherche un refuge dans la fente d'un rocher. Inscription : *Hoc tuta sua sub antro.*

43. Cible avec un cœur enflammé au centre. L'Amour lui décoche ses flèches. Inscription : *Trahe mi post te.*

44. Pélican nourrissant ses petits de son sang. Inscription : *Ut vitam habeant.*

45. Phénix s'abimant dans les flammes. Inscription : *Hic mihi dulce mori.*

46. Le sang d'un agneau coulant dans une coupe. Inscription : *Purgantes temperat ignis.*

47. Nuages desquels sortent des éclairs. Inscription : *Lux recto, fatumque noscenti.*

48. Aigle volant vers le soleil. Inscription : *Tunc facie ad faciem.*

49. *Epitogues.* Un hérisson ayant roulé dans des fruits en est recouvert. Inscription : *Venturi providus œvi.*

Ceux qui comprennent la signification de toutes ces allégories ont les yeux ouverts.

et derechef il descend en terre, et il reçoit la force des choses supérieures et inférieures. Tu auras par ce moyen toute la gloire du monde, et toute obscurité s'éloignera de toi.

C'est la force forte de toute force, car elle mènera toute chose subtile et pénétrera toute chose solide.

Ainsi le monde a été créé.

De ceci seront et sortiront d'innombrables adaptations desquelles le moyen est ici.

C'est pourquoi j'ai été appelé Hermès Trismégiste, ayant les trois parties de la Philosophie du monde.

Ce que j'ai dit de l'opération du Soleil est accompli et parachevé.



ALCHIMIE



Quæ sunt in superis hac inferioribus insunt; Quod monstrat cælum, id terra fréquenter habet. Ignis, Aqua et Fluitans, duo sunt contraria; Félix talia si jungis, sit tibi scire salis.

L'Alchimie est la science qui découle de la connaissance de Dieu, de la Nature et de l'Homme. Une connaissance parfaite de l'un d'eux ne peut être obtenue sans la connaissance des deux autres, car ces trois ne forment qu'un seul tout et sont inséparables. L'Alchimie est non-seulement une science intellectuelle, elle est aussi une science spirituelle; car ce qui est du domaine de l'esprit, ne peut être connu que spirituellement. C'est, néanmoins, une science qui traite des choses matérielles, car l'esprit et la matière ne sont que les deux manifestations opposées, ou « pôles », de la chose unique éternelle.

L'Alchimie est un art, et de même que pour chaque art, il faut un artiste qui le pratique, de même cette science divine, cet art, ne peut être exercé que par ceux qui sont en possession du pouvoir divin nécessaire pour le faire. Il est vrai que les manipulations prescrites pour la production de certaines préparations alchimiques, peuvent, de même que les procédés chimiques ordinaires, être enseignés à celui qui est capable de raisonner; mais les résultats qu'il obtiendrait n'auraient pas de vitalité, car seul celui chez lequel la véritable vie a été éveillée, est capable à son tour de la réveiller de son sommeil dans la *prima materia*, et de faire naître des formes visibles du *Chaos* de la Nature.

Dans son aspect le plus élevé, l'Alchimie s'occupe de la régénération spirituelle de l'homme, et enseigne comment, d'un être humain, on peut faire un dieu; ou, pour parler plus correctement, comment il faut établir les conditions nécessaires pour développer chez l'homme les pouvoirs divins, afin qu'un être humain devienne un dieu, par le pouvoir de Dieu, dans le même sens qu'une semence devient une plante avec l'aide des quatre éléments et l'action invisible du cinquième. Dans son aspect matériel, l'Alchimie enseigne comment les minéraux, les métaux, les plantes, les animaux et les hommes peuvent être

engendrés, ou comment on les fait croître de leurs semences; en d'autres termes, comment la génération, accomplie pendant des périodes fort longues, au cours de l'action des lois naturelles, peut être accélérée dans un temps comparativement court, si ces lois naturelles sont guidées et pourvues de matériel au moyen de la connaissance spirituelle de l'homme. Il est incontestable qu'on peut faire de l'or par le moyen de l'Alchimie; mais il faut que ce soit un Alchimiste qui fasse réussir l'expérience, car celui qui est encore attiré par le pouvoir de l'or n'obtiendra pas la possession du pouvoir spirituel nécessaire pour mettre cet art en pratique.

Notre but, dans ces pages, n'est point de fournir, pour le sceptique, les preuves que l'Alchimie est une vérité, ou même de présenter des arguments sur la foi desquels les incrédules seront persuadés de sa possibilité. Croire à une chose dont on ignore l'existence n'a aucune utilité; mais ceux qui possèdent quelques connaissances spirituelles de l'Alchimie, l'ayant peut-être déjà étudiée dans une incarnation antérieure, trouveront, sans doute, profit à parcourir ce chapitre, en ce que cela servira à rappeler à leur mémoire ce qu'ils savent déjà spirituellement à ce sujet (1).

C'est une erreur de confondre l'Alchimie avec la Chimie. La Chimie moderne est une science qui s'occupe uniquement des formes extérieures dans lesquelles l'élément de la matière se manifeste. Elle ne produit jamais rien de nouveau. On peut mélanger, composer et décomposer deux ou plusieurs corps chimiques, un nombre de fois illimité, et les faire réapparaître sous des formes différentes, mais à la fin du compte, il n'y aura aucune augmentation de substance, ou rien de plus que la combinaison des substances qui ont été employées à l'origine.

L'Alchimie ne mélange ou ne compose rien, elle fait que ce qui existe déjà à l'état latent, croisse et devienne actif. Par conséquent, l'Alchimie est comparable à la botanique ou à l'agriculture plutôt qu'à la Chimie. Et, de

(1) Il y a chez l'homme deux sortes de connaissances, celle qui appartient à l'esprit (*Boudhi*) et celle qui appartient à l'intellect (*Manas*). La première est, pour ainsi dire, la quintessence de ce que l'homme a appris dans ses incarnations antérieures; la seconde est celle qu'il a acquise au cours de son existence actuelle. S'il réussissait à s'élever jusqu'à la sphère spirituelle c'est-à-dire d'unir *Boudhi* à *Manas*, son intelligence partagerait alors les connaissances que possède son esprit.

fait, la croissance d'une plante, d'un arbre, ou d'un animal, est un processus alchimique se propageant dans le laboratoire alchimique de la nature, et exécuté par le grand Alchimiste, le pouvoir actif de Dieu dans la nature.

La nature de l'Alchimie est clairement définie par Johannes Trithème, lorsqu'il dit :

« Dieu est un feu essentiel et caché en toutes choses, et surtout dans l'homme. Ce feu est le générateur de toute chose. Il a été leur générateur et sera leur générateur dans l'avenir, et ce qui a été généré est la véritable flamme divine de toute éternité. Dieu est un feu; mais aucun feu ne peut brûler, aucune lumière ne peut luire dans la nature sans l'adjonction d'air pour activer la combustion. De même le Saint Esprit au-dedans de nous doit agir comme un « air » ou un souffle divin, venant du feu divin et soufflant sur le feu de l'âme, de façon à faire apparaître la lumière. car la lumière doit être nourrie du feu, et cette lumière, c'est l'amour et la joie dans la divinité éternelle. Cette lumière c'est *Jésus*, émanant dans l'éternité de *Jéhovah*. Celui qui n'a pas cette lumière en lui est dans la flamme sans lumière; mais si la lumière est en lui, alors le *Christ* est en lui, et prend forme en lui; il connaîtra alors la lumière telle qu'elle existe dans la nature.

« Toutes choses, telles que nous les voyons, sont dans leur feu et leur lumière intérieures, dans lesquelles se cache l'essence de l'esprit. Chaque chose est une trinité de feu, de lumière et d'air. En d'autres termes, « l'Esprit », le « Père », est une lumière divine super-essentielle; le « Fils », est la lumière manifestée; et le « Saint Esprit » est l'air et le mouvement divin et super-essentiel. Le feu réside dans le cœur et envoie ses rayons dans tout le corps de l'homme, lui communiquant la vie; mais aucune lumière ne naît de ce feu sans la présence de l'esprit de sainteté. »

Exprimant cette pensée en d'autres termes, nous dirions que : toutes choses sont le produit de pensées qui existent dans la pensée universelle (la *lumière astrale*) et dans chacune d'elles il y a, à l'état latent, la *volonté*, par l'action de laquelle elles se développent, et leurs pouvoirs font éclosion. Tout cela s'effectue, dans des circonstances favorables, par l'action lente et inconsciente de la volonté universelle, agissant dans la nature; mais il est possible aussi de l'accomplir dans un temps beaucoup plus court, à l'aide de la volonté consciente de l'Alchimiste. Toute-

fois, avant que la volonté d'une personne soit capable d'exécuter ces merveilles, dans les substances extérieures, il faut que sa volonté devienne consciente d'elle-même au-dedans de lui; la lumière qui brille du centre de son cœur, doit vivre et éclairer avant de pouvoir agir sur ces substances à l'aide desquelles l'Alchimiste opère. Celui chez lequel la lumière divine du Christ (*Atma*) n'a pas été réveillée à la vie, est virtuellement endormi dans l'esprit, et ne peut pas plus agir sur les choses spirituelles, qu'un homme ne peut manipuler des substances matérielles en état de sommeil. Ce fait, néanmoins, est ignoré ou mal compris des savants et des rationalistes superficiels, qui s'imaginent être complètement réveillés et, par conséquent, les secrets de l'alchimie sont pour eux des énigmes indéchiffrables, dont ils ne peuvent disposer autrement qu'en les niant ou en les ridiculisant. L'Alchimie est connue depuis les temps les plus reculés. Elle n'était pas un secret pour les initiés des anciens Brahmanes et des Egyptiens. Si on lit la Bible à la lumière de la *Cabale*, on verra qu'elle est la description d'un procédé alchimique. Le *Aleph* :

א

représente trois flammes de feu, et cependant ce n'est qu'une seule lettre. En Magie elle signifie AOH, le Père, celui dont tous les autres prennent naissance, l'*Alpha* et aussi l'*Oméga*, le commencement et la fin. De même que l'air fait que le feu brûle et émet une lumière, de même le Saint-Esprit (sans la présence duquel aucune chose ne s'accomplit) nourrissant le feu divin avec l'âme, permet à la lumière divine du Christ de se manifester. C'est ce qui est aussi indiqué dans les trois premières lettres du mot :

בן אשׁוּה

car le

בן
veut dire « Ben », le Fils;

א
AOH, le Père; et

רוּחַ
c'est « Ruach », l'Esprit. Ceci est donc une trinité de père, fils et esprit, et sa qualité est indiquée par la syllabe suivante :

שׁוּ

représentant la véritable génération, car le

שׁ
est la lettre du symbole du feu, et le

א

est la lumière. La prononciation de la première est comme le sifflement de la flamme, mais la dernière sort doucement du feu, comme elle naît doucement et humblement dans l'âme humaine, tandis que

est le symbole de l'esprit et la puissance du verbe parlé.

Le « *Cantique de Salomon* », dans l'*Ancien Testament*, est une description des procédés d'Alchimie. Dans ce *Cantique*, le *Subjectum* est décrit dans le *Cant.* I, 5; le *Lilium Artis* dans le *Cant.* II, 1; la *Préparation* et la *Purification* dans le *Cant.* II, 4; le *Feu* dans le *Cant.* II, 7 et *Cant.* IV, 16; la *Putréfaction* dans le *Cant.* III, 1; la *Sublimation* et la *Distillation* dans le *Cant.* III, 6; la *Coagulation* et le *Changement de Couleur* dans le *Cant.* V, 9 à 14; la *Fixation* dans le *Cant.* II, 12 et *Cant.* VIII, 4; la *Multipliation* dans le *Cant.* VI, 7; l'*Augmentation* et la *Projection* dans le *Cant.* VIII, 8, etc., etc.

Malgré cela, il ne faut pas croire que la pratique de l'Alchimie se borne à l'exercice de la volonté et de l'imagination, ou que les produits obtenus ne sont qu'imaginaires, intangibles, ou invisibles pour les yeux des mortels. Bien au contraire, aucun procédé alchimique ne peut s'effectuer sans la présence de matières tangibles et visibles, parce que l'Alchimie est, pour ainsi dire, une spiritualisation de la « matière ». Il ne s'agit pas de transformation de « matière » en « esprit », ainsi que beaucoup de personnes le croient, car chacun des sept principes de la nature éternelle est immuable, et demeure pour toujours dans son propre centre. De même que les ténèbres ne peuvent se transformer en lumière, bien que la lumière puisse être allumée dans les ténèbres, à la suite de quoi les ténèbres disparaissent, de même aussi, dans chaque forme matérielle sommeille l'esprit divin, la lumière, qui peut être appelée à la vie et à l'activité, éclairant le corps et lui donnant vie et croissance. La chimie moderne n'a aucune connaissance des qualités et des pouvoirs de cette lumière; elle n'a pas non plus de nom pour la décrire; mais ces qualités sont énumérées sous différents titres dans la Bible, et dans les livres religieux plus anciens encore, de l'Orient.

Il y a une substance visible et une autre invisible; une eau tangible et une autre, hors de la perception des sens physiques; un feu visible et un feu magique invisible; aucun de ceux-ci ne peut accomplir une chose quelconque

sans l'autre, car dans la pratique de l'Alchimie, de même que dans la régénération de l'homme, ce qui est en haut doit pénétrer dans ce qui est en bas, de façon que ce qui est en bas puisse s'élever à un état d'existence plus élevé.

LA « PRIMA MATERIA »

Pour connaître la nature, il faut connaître Dieu, et Dieu ne peut être connu sans la connaissance de notre propre « soi » divin. La substance spirituelle dont la nature extérieure visible n'est qu'une expression imparfaite et une manifestation, a été appelée « *Prima Materia* » ; c'est le matériel pour la formation d'un nouveau ciel et d'une nouvelle terre. Elle est comme « l'eau », ou un « océan cristallin » si on la compare à notre terre grossièrement matérielle; elle est à la fois le feu, l'eau, l'air et la terre, matérielle en son essence, et cependant immatérielle par rapport à nos formes physiques.

Elle contient, comme le « *Chaos* », les germes, semences, ou « potentialités » de toutes choses qui ont existé et de tout être qui existera dans l'avenir. C'est l'âme, ou le *corpus* de la nature, et à l'aide du *feu magique*, elle peut être extraite de toutes les substances, et rendue matérielle et visible. C'est une unité, mais néanmoins une trinité, suivant ses aspects de *Soufre*, de *Mercure* et de *Sel*. Ces trois choses sont des qualités distinctes et caractéristiques de l'esprit de la lumière, et cependant elles ne sont rien autre que l'essence de la lumière, et cette lumière c'est la nature éternelle, ou l'âme du monde.

La *matière primordiale* renferme les pouvoirs qui concourent à la formation des minéraux, des végétaux, des animaux et de tout ce qui respire; toutes les formes sont cachées dans ses profondeurs, par conséquent, elle est le principe ou le commencement de toutes choses. C'est le champ de bataille pour toutes les influences astrales qui viennent des étoiles, et le lieu de naissance des êtres qui habitent le plan astral, non moins que de ceux qui naissent dans ce monde visible (pour nous !). C'est la matrice de la nature éternelle, d'où naît tout ce qui existe, par le pouvoir de l'esprit agissant au-dedans. Son sol fertile produit les bons fruits et les mauvais, les plantes comestibles et les vénéneuses, les animaux utiles ainsi que

les dangereux, car Dieu ne distingue pas entre les personnes, ni ne favorise aucun animal en particulier; chacun d'eux reçoit sa part de vie et de volonté selon sa capacité pour recevoir, et chacun devient, finalement, ce que son caractère lui permet de devenir.

LE « SPIRITUS UNIVERSALIS »

sans lequel aucune expérience alchimique ne réussit

JOHANNES TRITHEIM, un abbé et un alchimiste, dont les ouvrages sont plus simples et plus compréhensibles que n'importe quel autre livre d'Alchimie dit :

Toutes choses ont été créées par le pouvoir de la parole divine, qui est l'esprit divin ou souffle émanant au début de la fontaine divine. Ce souffle est l'esprit ou âme du monde et on l'appelle « *spiritus mundi* ». Il était, au début, comme de l'air, et se contracta en un brouillard ou substance nébuleuse, pour devenir ensuite de l'« eau » (*Akasa*). Cette « eau » était au commencement tout esprit et vie, car elle était traversée par l'esprit et vivifiée par lui. Elle était sombre dans les profondeurs; mais par l'action du verbe, la lumière naquit en elle, et alors les ténèbres furent illuminées de lumière, et « l'âme du monde » (*lumière astrale*) prit naissance. Cette lumière spirituelle, que nous nommons « Nature », ou âme du monde, est un corps spirituel, lequel, à l'aide de l'Alchimie, peut être rendu tangible et visible; mais comme elle existe à l'état invisible, on lui donne le nom « d'esprit. »

« C'est un fluide vivant et universel disséminé dans toute la Nature, et pénétrant toute chose. C'est la plus subtile de toutes les substances, la plus puissante aussi, à cause de ses qualités inhérentes, pénétrant dans tous les corps et faisant vivre toutes les formes dans lesquelles elle agit. Son action libère les formes de toutes imperfections; elle rend pures les impures, et parfaites les imparfaites; et en s'y implantant elle rend immortel ce qui est mortel. »

« Cette essence ou esprit émane, à l'origine, du centre, et est incorporée dans la substance dont le monde est formé. C'est le *Sel de la Terre* et sans sa présence l'herbe ne pousserait pas, et les prés ne verdieraient pas; plus cette essence est concentrée, condensée et coagulée dans les

LES CINQ CHOSES NECESSAIRES A OBSERVER
DANS LA PRATIQUE DE L'ALCHIMIE

1. *Connaitre la véritable PRIMA MATERIA.*

On la trouve partout; mais si vous ne la trouvez pas au-dedans de vous, ne la cherchez nulle part ailleurs. C'est une substance vivante, qu'on n'observe que dans les lieux habités par les hommes. C'est la seule substance avec laquelle on puisse préparer la *Pierre Philosophale*, et sans elle il est impossible de faire de véritable or ou de véritable argent. Il n'y a généralement pas plus d'une seule livre de la vraie substance dans trente livres de mercure ordinaire; et cent livres de soufre ordinaire ne contiennent généralement pas plus d'une livre de ce qui est utile. On ne la trouve qu'à la surface de la terre, jamais au-dessous. Elle est visible à tous les yeux; nul ne peut vivre sans elle; chacun l'utilise; les pauvres en possèdent généralement plus que les riches; les ignorants en font un grand cas, mais les savaants la rejettent souvent loin d'eux. Les enfants jouent avec dans les rues, et néanmoins elle est invisible. On la perçoit par le sens du toucher, mais l'œil physique ne la voit point.

2. *Ne vous servez pour la préparation de la PRIMA MATERIA que du sang rose du Lion Rouge et du pur gluten blanc de l'Aigle.*

Que votre Volonté soit forte, mais sans colère, et que vos Pensées soient pures de tout ce qui souille les couches inférieures de l'atmosphère terrestre. Laissez le feu de la Volonté divine pénétrer profondément dans votre âme, et élevez votre esprit jusqu'aux plus sublimes régions de la pensée.

3. *Procurez-vous le feu sacré.*

Il n'est pas fait de main d'homme; on ne l'achète pas; mais il est distribué gratis à tous ceux qui le méritent.

4. *Faites alors la Multiplication et l'Addition, mais utilisez pour cela le poids et la mesure.*

Pesez toutes choses dans les balances de la justice, et mesurez-les avec la règle de la raison.

5. *La cinquième est l'Application, c'est-à-dire la Projection sur les métaux.*

La nature l'accomplira sans aide artificielle.

AXIOMATA HERMETICA

1. *Ce qui peut être accompli par une méthode simple, ne doit pas être cherché par un moyen compliqué.*

Il n'y a qu'une seule Vérité, qui n'exige aucune preuve, car elle est elle-même la preuve suffisante pour tous ceux qui sont capables de la concevoir.

Pourquoi nous lancer dans les difficultés lorsque nous cherchons ce qui est simple ? Les sages disent : « *Ignis et Azoth tibi sufficient.* » Vous êtes déjà en possession du corps. Il vous reste à trouver le feu et l'air.

2. *Aucune substance n'est rendue parfaite sans de longues souffrances.*

Ils commettent une grave erreur, ceux qui s'imaginent que la Pierre Philosophale se durcit avant d'avoir été dissoute; ils perdent leur temps et leur labeur.

3. *Il faut aider la Nature avec l'art, lorsqu'elle manque de puissance.*

L'art peut devenir le serviteur de la Nature, mais ne supplante jamais sa maîtresse. L'art sans la Nature n'est jamais naturel. La Nature sans l'art n'est pas toujours parfaite.

4. *La nature ne peut être amendée, sauf en son propre soi.*

La nature d'un arbre ne peut être changée en émondant ses branches, ou en y ajoutant des ornements; on ne peut l'avantager qu'en améliorant le sol où il pousse, ou en le greffant.

5. *La Nature jouit de la nature, elle la comprend et la domine.*

Il n'y a pas d'autre véritable connaissance, que celle du soi. Chaque être ne peut se rendre compte que de sa propre existence, mais non des éléments qui lui sont tout-à-fait étrangers.

6. *Celui qui ne connaît pas le mouvement, ne connaît pas la Nature.*

La Nature est le produit des émotions. Du moment que le mouvement éternel cesse, la Nature tout entière cesse d'exister. Celui qui ignore que des mouvements ont lieu dans son corps, est un étranger dans sa propre demeure.

7. *Ce qui produit le même effet que l'effet produit par un composé, est analogue à celui-ci.*

L'Unique est plus grand que tous les autres nombres,

car de lui peut être formée une variété infinie de multitudes mathématiques, mais nul changement n'est possible sans la présence de l'Unique qui pénètre tout, et dont les qualités se reconnaissent dans ses manifestations.

8. *Nul ne peut passer d'un extrême à un autre sans passer par la moyenne.*

Un animal ne peut devenir divin sans devenir un homme. Ce qui n'est pas naturel doit le devenir avant d'être spirituel.

9. *Un métal ne peut pas être transformé en un autre sans avoir été préalablement réduit en prima materia.*

La volonté du soi, en opposition avec la volonté divine, doit cesser avant que la Volonté divine puisse entrer dans le cœur. Il faut que nous devenions purs comme des enfants, avant que la parole de la sagesse puisse parler à notre esprit.

10. *Il faut que la maturité aide ceux qui ne sont pas mûrs.*

C'est ainsi que la fermentation sera facilitée. La loi de l'Induction gouverne tous les départements de la Nature.

11. *Au cours de la Calcination, le Corpus n'est pas réduit; sa quantité est augmentée.*

Le véritable ascétisme consiste à abandonner ce dont on n'a pas besoin, après avoir reçu quelque chose de meilleur.

12. *En Alchimie, rien ne peut porter un fruit avant d'avoir été préalablement mortifié.*

La lumière ne peut briller à travers la matière, à moins que celle-ci n'ait été suffisamment raffinée, pour laisser passer les rayons.

13. *Ce qui tue donne naissance à la vie; ce qui cause la mort donne la résurrection; ce qui détruit crée.*

Rien ne sort de rien. La création d'une forme nouvelle est constituée par la destruction (la transformation) de l'ancienne.

14. *Tout ce qui contient un germe est capable d'augmentation, toutefois ce n'est possible qu'avec l'aide de la nature.*

Ce n'est qu'au moyen de la semence que le fruit, qui portera de nouveaux germes, vient à l'existence.

15. *Toute chose est multipliée et augmentée au moyen des principes mâle et femelle.*

La matière ne produit rien sans qu'elle ne soit pénétrée par le pouvoir. La Nature ne crée rien sans être imprégnée par l'Esprit. La pensée demeure improductive sans l'action de la Volonté.

16. *La vertu de chaque semence est de s'unir à tout ce qui est du ressort de son propre règne.*

Chaque chose, dans la Nature, est attirée par sa propre nature, représentée dans d'autres choses. Les couleurs et les sons de même nature s'unissent pour former des unités harmonieuses; les substances ayant un rapport les unes avec les autres peuvent se combiner; les animaux d'une même espèce s'associent, et les pouvoirs spirituels se réunissent à ceux de leurs germes apparentés.

17. *Une matrice pure donne naissance à des fruits purs.*

Ce n'est que dans le plus profond sanctuaire de l'âme que le mystère de l'esprit est révélé.

18. *Le feu et la chaleur ne sont produits que par le mouvement.*

La stagnation c'est la mort. Une pierre lancée dans l'eau produit des cercles progressivement concentriques, qui sont le résultat du mouvement. L'âme qui ne peut être mise en mouvement ne s'élève pas; elle se pétrifie.

19. *La méthode tout entière débute et finit par un SEUL procédé : l'EBULLITION.*

Le grand *Arcanum* est un esprit céleste, descendu du soleil, de la lune et des étoiles; il est amené à la perfection dans l'objet saturnin au moyen d'une ébullition continue jusqu'à ce qu'il atteigne le degré de sublimation et le pouvoir nécessaire pour transformer les vils métaux en or pur. Cette opération est pratiquée au moyen du *feu hermétique*. La séparation du subtil de la matière grossière doit se faire avec soin, en y ajoutant constamment de l'eau; car plus les matériaux sont terrestres, plus il faut les diluer afin de les rendre mobiles. Continuez ce procédé jusqu'à ce que l'âme séparée se soit réunie de nouveau au corps.

20. *Le procédé tout entier est accompli avec rien autre que de l'Eau.*

C'est la même *Eau* sur laquelle se mouvait l'Esprit de Dieu, au commencement, lorsque les ténèbres étaient à la surface des eaux.

21. *Toute chose provient de Cela où elle se résoudra de nouveau.*

Ce qui est de la terre vient de la terre; ce qui appartient aux étoiles est obtenu des étoiles; ce qui est spirituel vient de l'Esprit et retourne à Dieu.

22. *Là où les véritables principes font défaut, les résultats sont imparfaits.*

Les intentions seules ne sont pas capables de donner des résultats appréciables. L'amour, la connaissance et le pouvoir purement imaginaires ne sont efficaces que dans le royaume de l'illusion.

23. *L'art commence là où la nature cesse d'agir.*

L'art accomplit au moyen de la Nature ce que la Nature ne peut faire sans l'aide de l'art.

24. *L'art hermétique n'est pas atteint par diverses méthodes; le LAPIS est unique.*

Il n'y a qu'une seule vérité éternelle et immuable. Elle apparaît sous divers aspects; mais dans ce cas, ce n'est pas la vérité qui change; c'est nous qui changeons notre manière de la concevoir.

25. *La substance pour préparer l'ARCANUM doit être pure, indestructible et incombustible.*

Elle doit être pure d'éléments grossièrement matériels, indestructible par le doute, et incapable de se consumer au feu de la passion.

26. *Ne cherchez pas la semence de la PIERRE PHILOSOPHALE dans les éléments.*

Cette graine ne se trouve que dans le Centre du fruit.

27. *La substance de la Pierre Philosophale est mercuriale.*

Les sages la recherchent dans le mercure; le sot essaye de la créer avec son propre cerveau vide.

28. *La semence des métaux est dans les métaux, et les métaux naissent d'eux-mêmes.*

La croissance des métaux est fort lente; mais on peut l'accélérer en y ajoutant la Patience.

29. *Ne faites usage que de métaux parfaits.*

Le mercure à l'état cru, comme on le trouve généralement dans les pays de l'Europe, est inutilisable pour ce travail. La sagesse mondaine n'est que folie aux yeux du Seigneur.

30. *Il faut que ce qui est dur et épais devienne souple et mince par la calcination.*

Ce procédé est douloureux et long, parce qu'il faut extirper jusqu'à la racine du mal; cela fait saigner le cœur et gémir la nature torturée.

31. *La base de cet art consiste à transformer le CORPORA en ARGENTUM VIVUM.*

C'est le Solutio Sulphuris Sapientium in Mercurio.

Une science sans vie est une science morte; une intelligence sans spiritualité n'est qu'une lumière fausse et réfléchie.

32. *Il faut que le dissolvant et ce qui est dissout demeurent réunis dans la solution.*

Il faut faire combiner le feu avec l'eau; La Pensée et l'Amour doivent être éternellement réunis.

33. *Si la graine n'est pas traitée par la chaleur et l'humidité, elle ne germe pas.*

La froideur contracte le cœur et la sécheresse le durcit, mais le feu de l'amour divin le dilate et l'eau de la pensée dissout le résidu.

34. *La terre ne produit aucun fruit si on ne l'arrose souvent.*

Aucune révélation n'a lieu dans les ténèbres, sauf lorsque la lumière se fait.

35. *L'arrosage se fait avec de l'eau, avec laquelle il a la plus grande affinité.*

Le corps, par lui-même, est un produit de la pensée; il a, par conséquent, la plus grande affinité avec l'esprit.

36. *Tout ce qui est sec tend à attirer l'humidité dont il a besoin pour compléter sa constitution.*

L'Unique, dont toutes choses procèdent, est parfait; par conséquent toutes choses contiennent en elles-mêmes la tendance et la possibilité de devenir parfaites.

37. *Une graine est inutile et impotente à moins d'être placée dans la matrice appropriée.*

Une âme ne peut se développer et progresser sans un corps approprié, parce que le corps physique fournit la matière pour son développement.

38. *La chaleur active produit la noirceur dans ce qui est humide; la blancheur dans ce qui est sec; et une couleur ambrée dans ce qui est blanc.*

Il y a, en premier lieu, la mortification, puis la calci-

nation, et ensuite le reflet doré produit par la lumière du feu sacré qui illumine l'âme purifiée.

39. *Le feu doit être modéré, ininterrompu, lent, égal, humide, chaud, blanc, clair, embrassant tout, renfermé, pénétrant, vivant, inépuisable, et celui-là même utilisé par la nature.*

C'est le feu qui descend du ciel pour la bénédiction de l'humanité entière.

40. *Toutes les opérations doivent se faire en un seul vase et sans l'enlever du feu.*

La substance employée pour préparer la *Pierre Philosophale*, doit être récoltée dans un seul endroit, et ne doit pas être répandue en plusieurs lieux. Si l'or perd une fois son éclat, il est difficile de le lui rendre.

41. *Le vase doit être bien clos, de façon à ce que l'eau ne s'écoule pas, ni que l'air ne s'échappe; il doit être scellé hermétiquement, parce que si l'esprit trouvait un endroit pour s'échapper, la puissance serait perdue; de plus, il faut qu'il soit bien fermé afin qu'aucun corps étranger et impur, ne puisse y pénétrer et se mélanger avec lui.*

Il faudrait toujours placer une sentinelle à la porte du laboratoire, tenant à la main une épée flamboyante pour examiner tous les visiteurs et exclure ceux qui ne sont pas dignes d'être admis.

42. *N'ouvrez le vase que lorsque l'humectation sera complète.*

Si le vase est ouvert prématurément, la plus grande partie du travail est perdue.

43. *Plus le Lapis est soigné et nourri, plus il augmente.*

La Sagesse Divine est inépuisable; la limitation ne se trouve que dans la capacité de la forme pour la recevoir.

EXTRAITS DE NOS CATALOGUES

En vente à la Librairie de l'Art Indépendant, 81, Rue Dareau
PARIS (XIV^e)

ADINA. *La chair tangible de l'Infinit. L'Astre-Dieu.*

Voici un livre qu'un enfant pourrait lire et comprendre, bien qu'il traite des hautes questions métaphysiques, des atomes, des cellules, de l'éther, des légendes, religions, symboles, de la pierre cubique, de la photosphère solaire, etc... « Il est maintenant démontré que le soleil n'est pas seulement notre noyau, mais que son être est constitué par tout un univers avec les planètes et tous les espaces contenus en lui. Jamais plus merveilleuse image de vie, d'intelligence et d'harmonie ne pourra être comparé à ce splendide habitant des cieux... » Et l'auteur nous montre que le soleil est construit sur le même plan que l'atome, nous montre aussi comment tout le système solaire nous met en présence de l'œuf de Brahma, cette forme ovoïde étant une loi de nature. 3 fr.50 plus 20 p.100

D^{rs} AUVARD et SCHULTZ. *Aurore Nouvelle.* Gr. in-16 de 400 p.

Ce livre se divise en trois parties :

I. — Etape Hier. — Période individuelle. Asservissement. Monarchie.

Avec ses : Despotisme, Privilèges, Egoïsme.

II. — Etape Aujourd'hui. — Période nationale. Affranchissement. République.

Avec ses : Liberté. Egalité. Fraternité.

III. — Etape Demain. — Période mondiale. Universalisme. Idéarchie.

Avec : Unification de langue. Religion. Gouvernement.

Ce livre, basé sur la théosophie et les principes de l'évolutisme, confie les grandes questions à l'ordre du jour : Société des nations, phase universelle, principes nouveaux de sociologie, etc.

Prix : 4 fr. plus 20 p. 100.

BAILLY (Edmond). *La Légende de diamant.* Sept récits du monde celtique.

La Légende de Diamant, c'est la vie celtique évoquée en sept tableaux vibrants, comme la *Légende dorée* fut la vie chrétienne retracée en de pieuses et mystiques images. Au premier plan, la harpe naît, mystérieux symbole de l'aspiration religieuse de nos pères, les antiques aryens de l'Occident. C'est, ensuite, toute la doctrine, pure théosophie encadrée en quarante-six triades fameuses dont la formule très lapidaire est éclairée par de substantiels commentaires où se résolvent, à la satisfaction du cœur non moins que de la raison, les graves problèmes de l'ontologie divine, de l'éthique, des origines et des fins. Puis, l'auteur expose, en la tenant très haut, la doctrine de l'amour, du *Seul Amour*. C'est, encore, les étapes de l'initiation aux mystères, non à travers d'illusoires épreuves, mais

des aveugles calomnies, par la voie des accusateurs, imbus des préjugés de leur cause à défendre. La véritable franc-maçonnerie, celle des premiers jours, celle qui, en principe, vit encore, cette œuvre initiatique, le monde ne la connaît pas, ou peu. Quand le souffle de vie créatrice a passé, qu'il a laissé une forme, les conditions d'existence peuvent varier, la forme change, se modifie, mais la vie ne cesse jamais d'être — elle se transforme. Les philosophes du moyen âge, les ouvriers des centres occultes, sont venus apporter un message au monde et l'ont écrit dans les pierres qui ont servi à la construction des temples voués au créateur. Alors, tous les hommes de bonne volonté, tous les ouvriers de l'œuvre morale et sociale, se sont réunis pour le travail commun et ont tracé, en un symbolisme d'une richesse inouïe, le plan d'action de l'architecte suprême de toutes choses, afin que leurs frères, apprentis dans l'art de construire avec les matériaux subtils des mondes supérieurs et le ciment de la connaissance, l'édifice splendide qu'est l'homme, marchent vers l'initiation. Ouvriers eux-mêmes, conscients des choses physiques et spirituelles, ces maîtres ont choisi le travail du maçon comme image parfaite de la genèse. L'esprit qui a passé dans cette association de maçons libres, s'est cristallisé dans le symbole. Des enfants sont entrés dans le temple, des hommes en sont sortis. Mais la vague destructrice du mental a fait son œuvre, là comme ailleurs. Or, une tentative de régénération dans un sens spécial, vient d'être faite par un vieux maçon, également fidèle et dévoué aux deux grandes causes occultes, la franc-maçonnerie et la théosophie : M. A. Micha. Il

fait actuellement publier un livre qui est un trésor de documents concernant l'œuvre initiatique de la maçonnerie.

REVEL (Gaston). *De l'Intellectualisme... et au-delà*. Paris, 1917.

1 fr. 25

L'Intellect en science. Philosophie. Sociologie. Religion. Conclusions.

REVEL (Gaston). *Du Psychisme*. Paris, 1917.

1 fr. 25

Des différentes manières d'aborder l'étude du psychisme. Définition du psychisme. La conscience. Hyperconscience et subconscience. Développement des pouvoirs latents. Phénomènes psychiques et leurs causes. Spiritualité. Médiumnisme. Hypnotisme. Méthodes de développement psychique. Conclusions.

REVEL (Gaston). *L'Occultisme*, ses origines, sa valeur. 1 fr.

La valeur réelle de l'occultisme, sa définition, ses sources vraies, son passé, son avenir. Indispensable aux auteurs qui cherchent à se faire une opinion en la matière.

REVEL (L.), père. *Evolution de la vie et de la conscience*, du règne minéral aux règnes humain et surhumain. 8 fr.

Très rare.

Les conceptions biblique, chrétienne et philosophique. L'énergie universelle. La vie suivant les physiologistes. Physiologie moléculaire et atomique. L'atome tourbillon d'énergie divine. La vie nirvānique. Tradition de la vie d'après les doctrines philosophico-religieuses d'Orient et d'Occident. Le dualisme. La vie d'après les doctrines des saint-simoniens et de quelques philosophes humanitaires. Conceptions théosophiques sur la